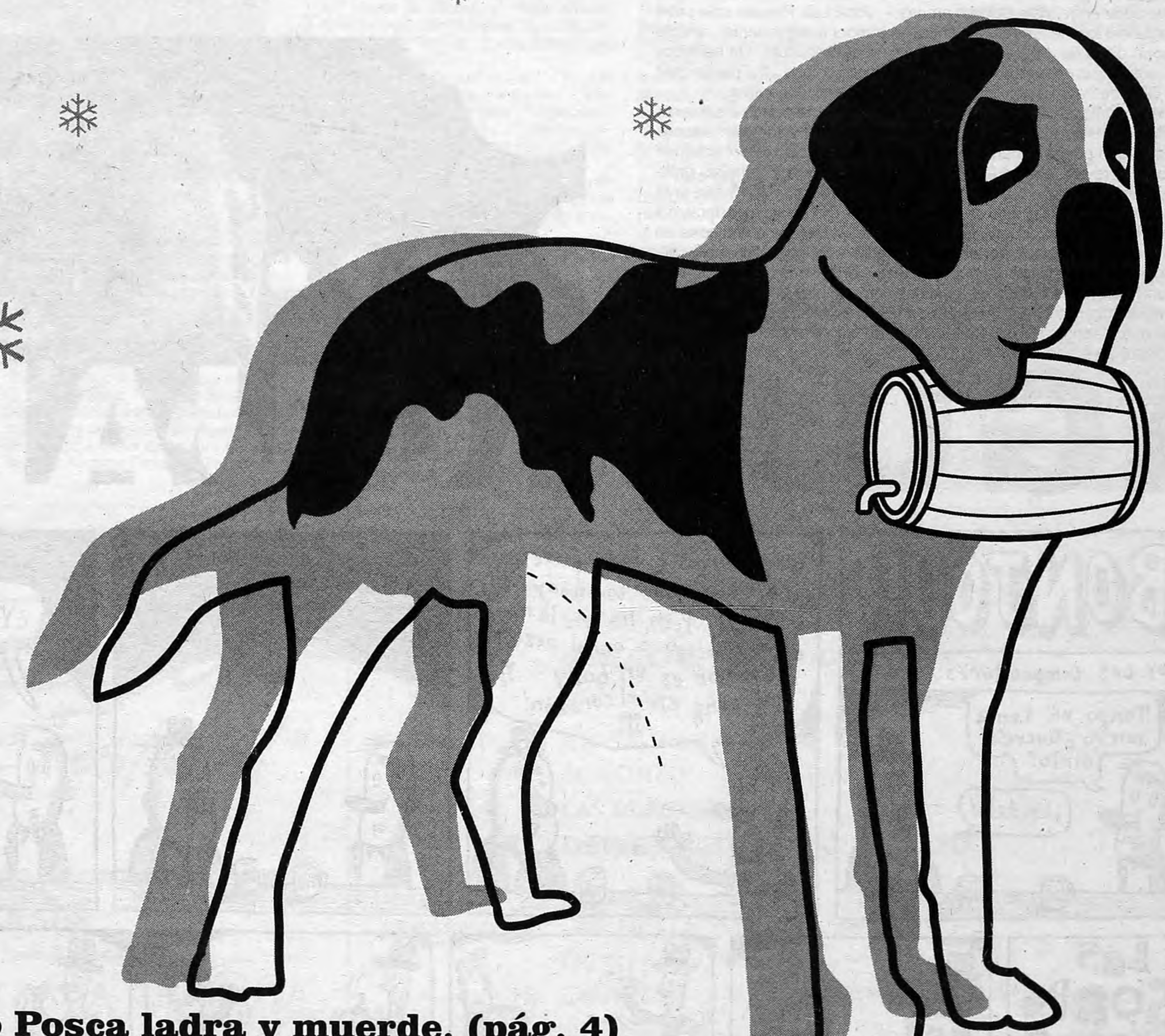
NO
SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 8 DE FEBRERO DE 2001. AÑO 8. Nº 464.

Tarea para el hogar: los discos para empezar el ciclo lectivo 2001 P 3

Perros — y PERROS, perros.







El cáncer, el Aconcagua y dos pibes con el valor de una jauría de San Bernardos. (pág. 7)

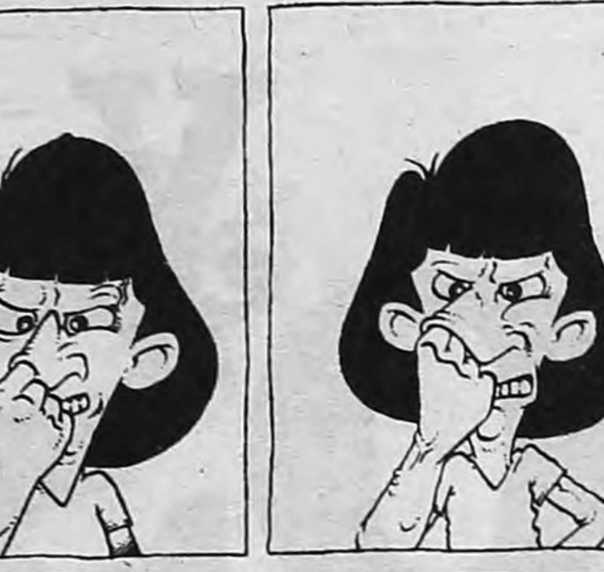
Favio Posca ladra y muerde. (pág. 4)



¿SABRÁ TU MADRE QUE LEÉS ESTO?

PES QUI ZA
POR G.SALA 96'









"Presiento que no será un día como cualquier otro", se le ocurre a Paul Stanley en una mañana resacosa antes de enfrentarse al espejo y descubrir el horror: le desaparecieron los pelos del pecho. Una mujer que es todo vagina sufre un accidente menstrual frente a sus flamantes suegros. No importa lo que le suceda –toparse con dos extraterrestes, tener que optar entre mate dulce o amargo–, José Luis Perales sólo sabe decir: "aguante los Redondos". Nachito, "el trasher complaciente", acepta comprar un disco de Jairo en lugar del último de Sepultura. Un heladero pedófilo sostiene un secreto idilio con un clientecito goloso. Una pareja cree que las DRF de naranja son un solvente método anticonceptivo.

El pequeño catálogo de situaciones y personajes corresponde al universo enfermito de Gustavo Sala, un prolijo muchacho de 27 años y emociones estables, según puede saberse en el prólogo de *Falsalarma!*, el volumen que publicó la revista *Comiqueando* en su última edición. Humorista gráfico marplatense, Sala hizo y deshizo el fanzine *cult Falsa Modestia*, tinta china de alcantarillas que dejó de correr en 1999. Discípulo imperfecto del viejo incorrecto Robert Crumb, Sala deforma el planeta y lo convierte en una inmundicia gobernada por el rock descerebrado, la zoofilia y el acné. Un descuartizador de la cultura pop, un artista del mal gusto capaz de postular a una decena de ratones espantosos como dobles de Mickey Mouse y de burlarse del mundillo comiquero porteño –en muchos casos, estúpido y asexuado– en una historieta feminista sin ninguna clase de moraleja. Un modesto atentado de herejía. Y se consigue en los kioscos. **P.P.**

CUATRO RAZONES PARA ENTUSIASMARSE

Vuelve

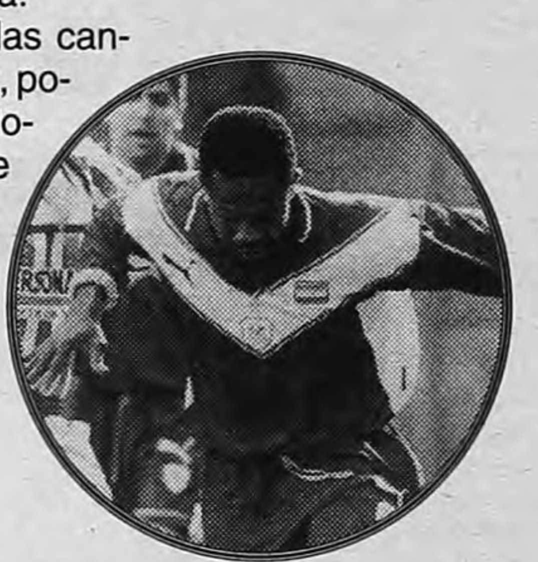
Manso. Lo bueno viene en envase pequeño y aun estando en un equipo que apenas puede aspirar a mitad de tabla (aunque nunca se sabe), el 10 de Ñuls es de los que garantiza, cada partido, algún chiche y mucho más también. Y ojo que, aunque chiquito, no arruga, va siempre al frente y gambetea, gambetea...

Saviola. Se fue Pablito Aimar, pero al menos quedó él. Capaz de definir un partido en una ráfaga de gambeta y definición, capaz de soportar –con su metro sesenta y sus sesenta kilos– toda la presión puesta sobre un River conflictuado y algo anárquico. Parece ser la ¿única? esperanza de los millo para este torneo, y ¡está bien! que así sea.

Riquelme. Por suerte no lo vendieron... Por suerte seguirá pisándola y pisándola, poniendo pases milimétricos, haciendo esos goles que siempre son lindos (en los torneos de verano hubo una buena muestra). Y por suerte seguirá, casi inconscientemente, cambiando la mentalidad del otro *cavernícola* (huevo, huevo, huevo) hincha de Boca.

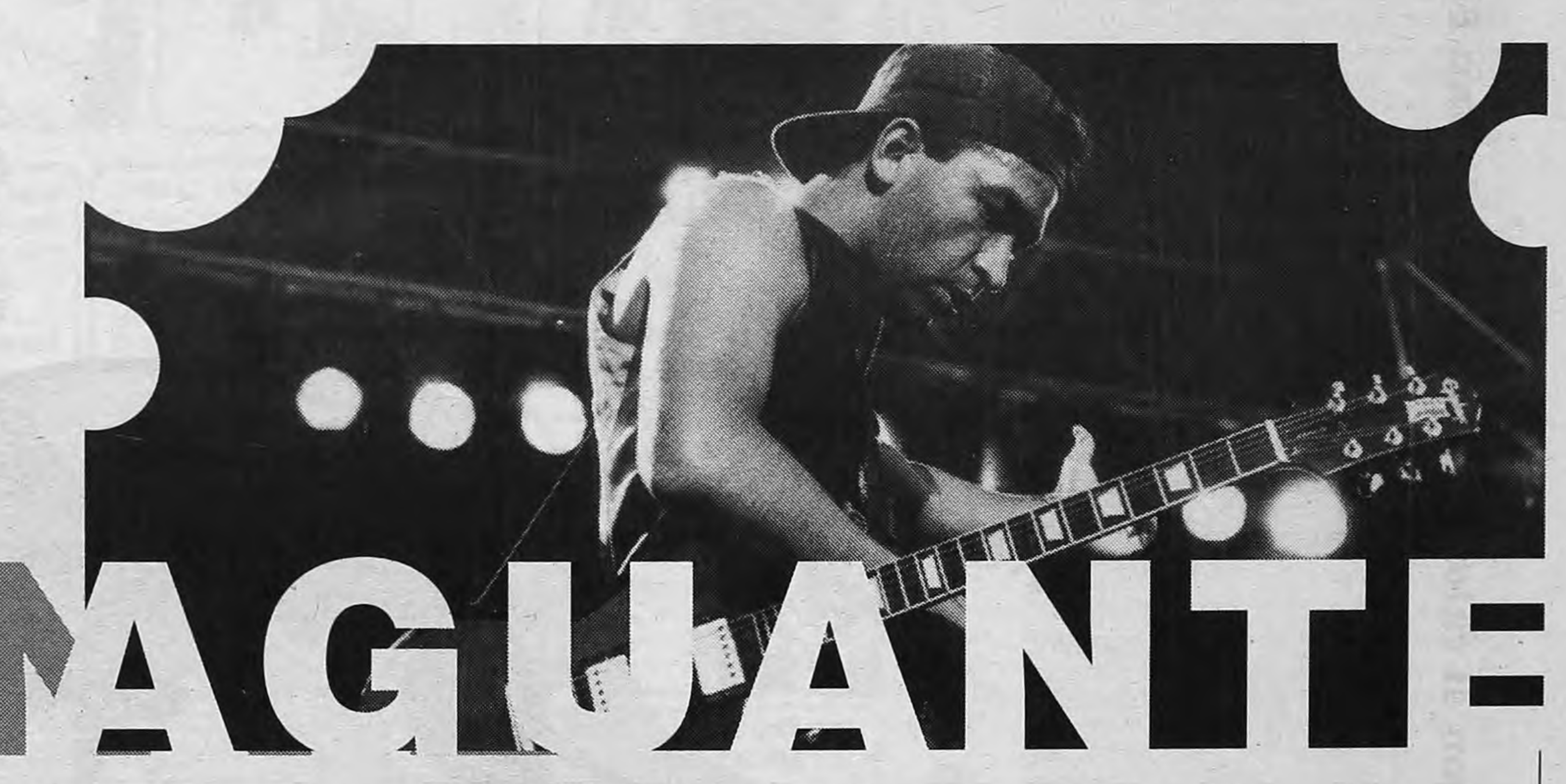
Castillo. El sabor colombiano en las canchas argentinas. Cuando llegó a Vélez, pocos sabían de su gambeta, guapeza, velocidad y gol. Es de esos delanteros que siempre son capaces de provocar algo, una jugada de peligro, un instante de electricidad en un partido de baja tensión. Además, cuando convierte, se manda unos bailecitos sabrosos, sabrosos...

Vuelve



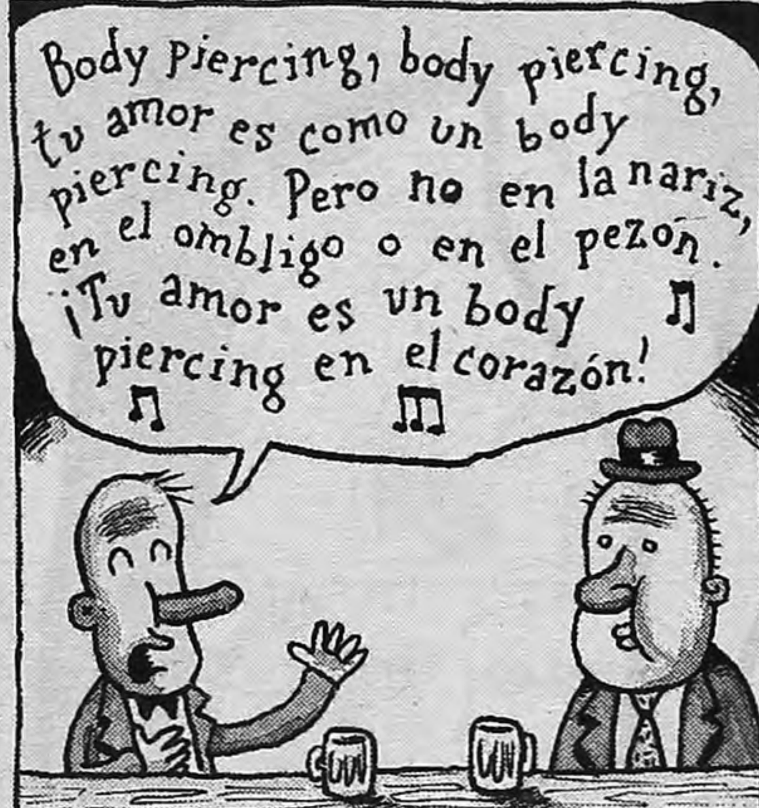
Vuelve

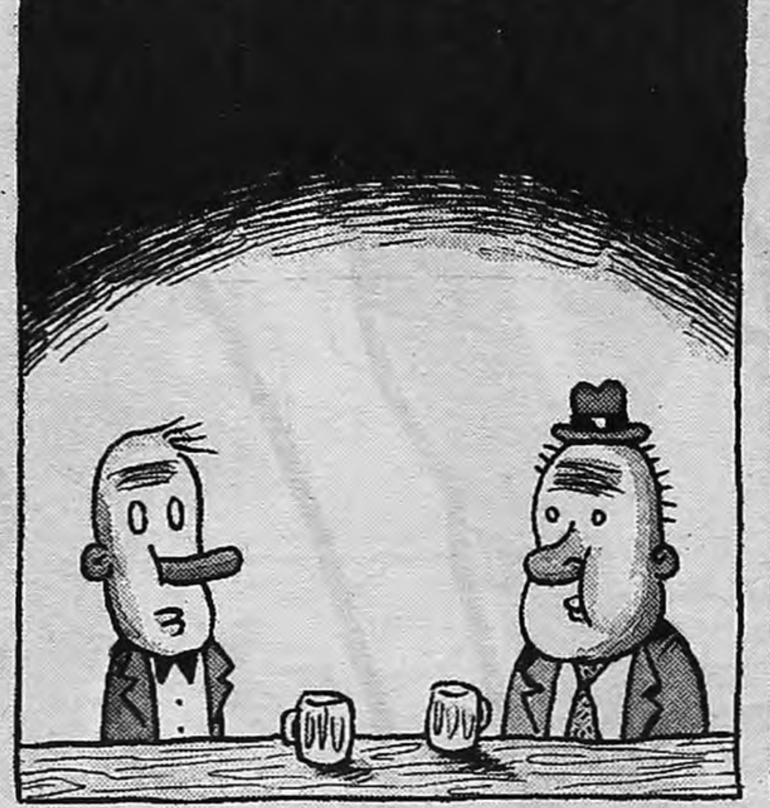
Vuelve el fútbol de primera



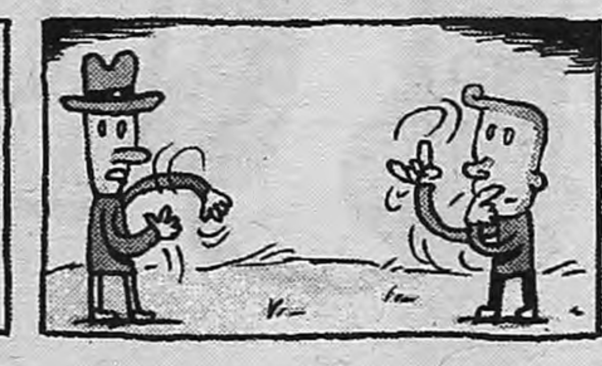
AGUANTE














Hay de todo y para todos, como nunca se ha dicho. Rock, electrónica, pop, dark, metal y todas las combinaciones posibles, en estos diez lanzamientos previstos para el primer semestre de este año. Aquí, un resumen de lo que viene, lo que viene, con algún adelanto, fechas de salida y una razón (al menos, una razón) para ponerse feliz con la próxima aparición discográfica.

TEXTOS ROQUE CASCIERO

Pearl Jam
Los últimos mohicanos ¿grunge? continúan con su lucha contra la piratería: a los 25 discos dobles en vivo de su última gira europea, ahora le sumarán ¡otros 23! de sus conciertos en Estados Unidos, con el sonido tomado de consola. El cd correspondiente al show del 25 de agosto trae siete temas de **No code**, que hace mucho la banda no interpretaba en vivo.
¿Por qué está bueno?: Porque nunca vinieron a la Argentina y los discos sirven para darse una idea de cómo suenan en vivo.
Salida: 27 de febrero.

Aerosmith
Just push play
El nuevo disco de los ex *mellizos tóxicos* fue grabado en el estudio-casa que el guitarrista Joe Perry tiene en Boston. Perry y el cantante Steven Tyler coprodujeron la placa con Marti Frederiksen y Mark Hudson. Aerosmith, que acaba de presentarse en el intermedio de la final de fútbol americano junto a 'Nsync y Britney Spears, ingresará al Salón de la Fama del Rock'n'roll trece días después de la salida del álbum.
Canciones: "Beyond beautiful", "Just push play", "Jaded", "Fly away from here", "Trip hoppin'", "Sunshine", "Under my skin", "Luv lies", "Outta head", "Drop dead gorgeous", "Light inside" y "Avant garden".
¿Por qué está bueno? Siempre es bueno un poco de rocanrol. Además, podrían hacer otro video con Liv ¿no?
Salida: 6 de marzo

Stereophonics
J.E.E.P. (Just Enough Education to Perform)
El tercer álbum del trío galés no será acústico ni country, como indicaban algunos reportes. La banda intentará seguir con su éxito (cuatro millones de placas vendidas) con un álbum al que califica de "diverso y colorido". "Quizá antes teníamos la tendencia a congelarnos un poco en el estudio, pero esta vez dijimos: 'A la mierda, si suena bien, suena bien y va al disco'. El único plan era tener más libertad y estar más relajados", dijo el cantante y guitarrista Kelly Jones.
Canciones: "Vegas two times", "Lying in the sun", "Mr. writer", "Step on my old size nines", "Have a nice day", "Nice to be out", "Watch them fly sunday", "Everyday I think of money", "Maybe", "Caravan holiday" y "Rooftop".
¿Por qué está bueno? Porque Jones compone buenas canciones guitarreras y la banda suena.
Salida: 9 de abril



Depeche Mode
Exciter
Con Mark Bell (el pulpo electrónico que vino a la Argentina con Björk) como productor, el trío facturó un trabajo al que define como "un primo sonoro de **Black celebration**". Esto es, un disco de canciones muy diferentes que funciona como un todo coherente. El cantante Dave Gahan ya está del todo recuperado de su adicción a la heroína y se siente en buena forma. "Las relaciones entre nosotros están mejor que nunca. Realmente hay un trabajo de grupo y cada uno disfruta de la compañía del otro", declaró Andrew Fletcher. Fragmentos de las canciones pueden bajarse en mp3 en el site oficial de la banda (*www.depechemode.com*).
Canciones: "Dream on", "The sweetest condition", "Shine", "When the body speaks", "The dead of night", "Freelove", "Lovetheme", "Comatose", "I feel loved", "Breathe", "Easy tiger", "I am you" y "Goodnight lovers".
¿Por qué está bueno? Después de las tormentas, DM continúa siendo una gran banda pop, y es bueno que haya (todavía) grandes bandas pop.
Salida: mediados de mayo.

Sepultura
Nation
Los fans del metal ya tienen su primer gran disco del año. El cuarteto volvió a grabar en Brasil después de mucho tiempo, lo que enriqueció notablemente variedad de climas y tratamientos sonoros del disco. Están los temas que te patean el estómago, pero también hay detalles tribales y electrónicos, incluso mezclados en la misma canción. Al morocho Derrick Greene ya se lo nota más cómodo frente al micrófono, como si ya no tuviera que pagar derecho de piso por haber reemplazado a Max Cavalera. La edición en digipak trae varios bonus tracks: "Bela Lugosi is dead" (cover de Bauhaus), "Rise above" (Black Flag), "Annihilation" (Crucifucs), el demo de "Revolt" y una versión en vivo de "Roots".
Canciones: "Sepulnation", "Border wars", "Revolt", "One man army", "Vox populi", "The ways of faith", "Uma cura", "Who must die?", "Saga", "Tribe to a nation", "Politicks", "Human cause", "Reject", "Water" y "Valtio".
¿Por qué está bueno? Porque es metal, pero no sólo eso. También aporta climas y colores de una banda de sonido bien 2001.
Salida: 19 de marzo

Black Crowes
Lions
El cantante Chris Robinson afirma que los Crowes hicieron "el mejor disco de su carrera", aunque la mayoría de los músicos dice lo mismo apenas termina un disco. El cotizado Don Was se hizo cargo de la producción, en un antiguo teatro judío de Nueva York. En esa ciudad, la banda ya adelantó algunos temas en el concierto sorpresa que hizo en un pequeño club nocturno, en el que contó con Kelly Jones (Stereophonics) como invitado.
Canciones: "Midnight from the inside out", "Lickin'", "Greasy grass river", "Young man, old man", "Ozone mam" y "Losing my mind", entre otras.
¿Por qué está bueno? Después de su junta con Jimmy Page, los cuervos levantaron la puntería. Sigan así.
Salida: 15 de mayo

Nick Cave and the Bad Seeds
No more shall we part
¡Depresivos del mundo, uníos... a escuchar el nuevo de Cave! El álbum fue grabado en Abbey Road, con una orquesta y coristas agregados a la banda de siempre, en la que sobresalen Blixa Bargeld y Mick Harvey. El sonido está entre la solemnidad cuasirreligiosa de **The good son**, el salvajismo de **From here to eternity** y las baladas de **The boatman's call**. O sea, el disco ideal para pasar el otoño.
Canciones: "As I sat sadly by her side", "And no more shall we part", "Hallelujah", "Love letter", "Fifteen feet of pure white snow", "God is in the house", "Oh my lord", "Sweetheart come", "The sorrowful wife", "We came along this road", "Gates to the garden" y "Darker with the day".
¿Por qué está bueno? Es un discazo. Palabra.
Salida: 2 de abril

R.E.M.
Reveal
Hasta ahora, lo máximo que el trío de Georgia reveló sobre su nuevo álbum (llamado precisamente **Revelar**), fueron los dos temas que presentó en Rock In Rio y el Buenos Aires Hot Festival. En el site de la banda (*www.remhq.com*), el manager define al trabajo como "exuberante, atmosférico y melódico". El bajista Mike Mills dijo que era "como una mezcla entre **Up!** y **Automatic for the people**". Y Michael Stipe ¿aclaró?: "Si el anterior era como Marte, éste es como Neptuno". Por suerte, después agregó que era más experimental y pop.
Canciones: "She just want to be" y "The lifting", entre otras.
¿Por qué está bueno? Quedó demostrado en el Campo de Polo, R.E.M. está en excelente forma.
Salida: mayo.



Rolling Stones/John Phillips
No, sus majestades satánicas todavía no han entrado a estudios para darle forma al sucesor de **No security**. Pero la buena noticia es que el ex Mamas and the Papas John Phillips encontró, por pura casualidad, los masters de unas sesiones de grabación entre él y los Stones. Como Phillips había perdido las únicas cintas, ni siquiera existían piratas de este material registrado en 1977. Eso sí, según algunas fuentes, hay cosas que ninguna de las partes desea que salgan a la luz.
Canciones: ¿?
¿Por qué está bueno? Porque, con Phillips o con quien sea, son los Stones, vieja.
Salida: mayo.

Fun Lovin' Criminals
Loco
El cuarto álbum de FLC fue grabado en Nueva York y Hawaii, lo que le da un marco ideal a las canciones. Como en los videos, uno se imagina al cantante Huey rodeado de chicas en bikini y tomando tragos tropicales. En el disco hay lounge, funk amable, rap, punk, algo de sabor latino y hasta guitarras con slide, bien folkies.
Canciones: "Where the bums go", "Loco", "The biz", "Run daddy run", "Half a block", "Swashbucklin' in Brooklyn", "Bump", "Microphone friend", "My sin", "Underground", "She's my friend", "There was a time", "Dickholder", "Little song" y "Kill the bad guy".
¿Por qué está bueno? Si se lo hacés escuchar a tu chica/o, seguro que se enamora más de vos.
Salida: 19 de febrero



OJO, ÉSTE NO ES UN MUCHACHO FÁCIL

POR> MARIANA ENRIQUEZ

Personaje 1. "La historia de Chapita y Sabañón es un malambo electrónico. Son dos payasos de la plaza que antes robaban estéreos y ahora te achacan la casa: es una especie de homenaje a *La Naranja Mecánica*, pero en el 2000. Se mandan a una casa y se violan a la mina, matan al chabón, le quiebran el cuello a la mucama y se la cogen muerta. Hacen un descontrol, los pibes. Y todo eso es como una pequeña ópera."

Favio Posca está en Mar del Plata, su ciudad natal, con un espectáculo en el teatro La Subasta que se llama *Mama está presa*, así, acentuando el verbo en las dos vocales, porque "tiene que ver con los genitales y con lo que soy yo, onda 'chupate ésta mandarina'. Aparte, en el espectáculo hay varias madres. Trato de desmitificar a la madre como una figura que está ahí arriba, veo madres desde otro lugar, como seres humanos con errores que a veces te queman la cabeza. Y hablo de hijos con la cabeza quemada, todo encarado con mucho rock y mucho humor".

Es un personaje raro Favio Posca. Actor del under que saltó a la fama en la televisión, con Nicolás Repetto y "El Perro", su personaje más popular, para después entrar en "Gasoleros" y llegar a filmar con Adrián Suar películas comerciales como *Apariencias* o *Cohen Vs. Rossi.* Vive en un barrio privado de San Isidro, además. Decisión que tomó, dice, "para tener tranquilidad. "Y cuando tuve a mi hija, para que ella pueda jugar al aire libre y eso". Por supuesto, cerca de su casa hay una villa: cuando sale a correr y pasa cerca, los pibes que están ahí tomando cerveza le gritan "aguante". Al mismo tiempo, en sus espectáculos teatrales (*El Perro que los Parió*, *Boster Kirlok* y ahora *Mamá está presa*) revisita personajes marginales, violentos, locos, en el borde, manejando lenguajes callejeros y carcelarios. "Yo tomo ese uso de los personajes y el lenguaje desde de tres partes: de cosas que he escuchado, cosas que he vivido y cosas que imagino. No es verdad todo lo que digo, pasa que la imaginación parte de una base, son jergas que invento, que tienen que ver con el inconsciente colectivo. Soy un estudioso de la jerga callejera, por eso me es tan natural hablar de eso. Siento admiración por la calle, me intriga mucho lo marginal, desde pendejo. Pero yo no soy tan marginal ni tan callejero, por ahí es más el poder de observación que tengo que las cosas que realmente viví. Si me voy a Londres me voy a clubes clandestinos, no a Picaddilly, o me voy andar en subte hasta altas horas de la noche y veo cosas que un turista no ve. Soy muy culo inquieto por ese lado. Me interesa ese tipo de turismo."

Personaje 2. "En Londres hay un montón de gente joven, bien vestida, que pide en la calle, todos sentados sobre colchitas. No son como los crotos de acá: parecen estudiantes, y no están borrachos ni nada. Aparte tienen como posturas para pedir. Yo los rescaté en el espectáculo, con una música ambient: hay una sección de diferentes poses de pedir. Y enseguida cambia y transpolo a un pibe que pide al que bauticé 'La Araña Manca', pero es brasilero. Es lo mismo en otra parte del mundo. Vive en una favela y para poder comer comercializa su culo, le dice a la gente que experimente con su culo, que él lo contrae, en fin, que es bárbaro. Está bueno transpolar y tomar gente del mismo palo pero tan distinta. Y el pibe éste habla de las favelas y lo que pasa con la policía. Le dicen 'La Araña Manca' porque la policía lo agarró una vez y lo cagó a patadas en el orto, lo bajó a patadas de una favela y lo dejó desmayado en hora pico en una avenida. Esquivó el primer camión y el otro, pero el tercero lo levantó y estuvo 7 minutos y medio en el aire. Cuando cayó estaba todo quebrado. Estuvo como dos años enyesado pero cometieron el error de pegarle los dos omóplatos de un lado, entonces tenía los dos brazos del mismo lado. Hasta que se los pusieron en el mismo lugar."

Todavía hoy, cada vez que Posca estrena un espectáculo, se lo acusa de nihilista, de excesivo. A él no es que le importe. Es cierto, mucha gente que va a verlo cree que sus espectáculos tienen que ver con lo que hacía con Repetto, o lo conocen sólo por haber sido "Bambi", en "Gasoleros". Y por eso muchos se levantan y se van. "Yo no hago más que, desde mi óptica, reflejar la realidad. *Mamá está presa* es muy violento, pero también es muy vertiginoso, tiene mucha imagen y una información acorde a la que estamos recibiendo, sobre todo la gente joven. Tal vez hay gente que dice que es demasiado crudo. Lo que sí me han criticado es lo descarnado de decir las cosas por su nombre, mucha gente no está acostumbrada a eso. No suelo recortar, hago cosas en profundidad y tengo un montón de ópticas, y no me pongo en un lugar de 'esto está bien' o 'esto está mal' ni de panfleto. Ni de bajar línea. No es mi estilo, yo muestro las cosas como las veo. No juzgo ni tengo que explicar nada y mucho menos ayudar a pensar a la gente, quiero que piensen solos. En *El Perro...* y en *Boster...* me pasó que los tipos que vienen con una imagen mía más pasteurizada, o se quedan y aplauden de pie o se van a los cinco minutos. El espectáculo en este caso se divide en tres partes que se unen. Una es la parte más rocker, que es la que tiene que ver con los agujeros en la cabeza de la gente, por relaciones familiares o humanas. Esa gente que no tiene retorno. En la segunda parte me meto en lo social: a mí siempre me gustó meter la cabeza en lugares inaccesibles, como una villa, donde se puede entrar o es difícil salir, depende la hora. Me gusta rescatar a esa gente marginada, y hablar de ellos, hablo de la gente sin salida. Ahí meto un par de hip hops porque me parece lo más callejero. El tema se llama 'Sin salida' y es bastante duro y crudo pero yo siempre cabalgo sobre lo dramático y la risa o la convulsión, eso de que no sabés de qué te estás riendo. La letra de esa canción dice 'No hay salida para la niña de la villa/no hay salida para la gente de la casilla/ ven niña, el padre quiere ser tu amante'. En la tercera parte me voy a Europa, es totalmente Amsterdam y musicalmente entro en lo electrónico, lo trance, lo industrial. Al final, después de un apagón hay un bonus track que es un regalo para los fans: aparece 'El Perro' con una bata negra y todo termina super arriba. 'El perro' tiene burlesques en Amsterdam des-



FAVIO POSCA, ACTOR TODO TERRENO, ESPECIALISTA EN PROVOCACION

OJO, ÉSTE NO ES UN MUCHACHO FÁCIL

POR> MARIANA ENRIQUEZ

Con su nuevo espectáculo, va más allá de todo lo que había ido hasta ahora. No se guarda ni calla nada, este chabón. Al mismo tiempo estrellita de televisión, performer casi under e incipiente músico, Posca dice que le gusta meterse donde nadie se mete: vive en un barrio cerrado de San Isidro, pero sale a correr por una villa cercana. Si no se caga en todo, bien lo parece. Si no, fijate...

FOTOS> NORA LEZANO

Personaje 1. "La historia de Chapita y Sabañón es un malambo electrónico. Son dos payasos de la plaza que antes robaban estéreos y ahora te achacan la casa: es una especie de homenaje a *La Naranja Mecánica*, pero en el 2000. Se mandan a una casa y se violan a la mina, matan al chabón, le quiebran el cuello a la mucama y se la cogen muerta. Hacen un descontrol, los pibes. Y todo eso es como una pequeña ópera."

Favio Posca está en Mar del Plata, su ciudad natal, con un espectáculo en el teatro La Subasta que se llama *Mama está presa*, así, acentuando el verbo en las dos vocales, porque "tiene que ver con los genitales y con lo que soy yo, onda 'chupate ésta mandarina'. Aparte, en el espectáculo hay varias madres. Trato de desmitificar a la madre como una figura que está ahí arriba, veo madres desde otro lugar, como seres humanos con errores que a veces te queman la cabeza. Y hablo de hijos con la cabeza quemada, todo encarado con mucho rock y mucho humor".

Es un personaje raro Favio Posca. Actor del under que saltó a la fama en la televisión, con Nicolás Repetto y "El Perro", su personaje más popular, para después entrar en "Gasoleros" y llegar a filmar con Adrián Suar películas comerciales como *Apariencias* o *Cohen Vs. Rossi*. Vive en un barrio privado de San Isidro, además. Decisión que tomó, dice, "para tener tranquilidad. "Y cuando tuve a mi hija, para que ella pueda jugar al aire libre y eso". Por supuesto, cerca de su casa hay una villa: cuando sale a correr y pasa cerca, los pibes que están ahí tomando cerveza le gritan "aguante". Al mismo tiempo, en sus espectáculos teatrales (*El Perro que los Parió*, *Boster Kirlok* y ahora *Mamá está presa*) revisita personajes marginales, violentos, locos, en el borde, manejando lenguajes callejeros y carcelarios. "Yo tomo ese uso de los personajes y el lenguaje desde de tres partes: de cosas que he escuchado, cosas que he vivido y cosas que imagino. No es verdad todo lo que digo, pasa que la imaginación parte de una base, son jergas que invento, que tienen que ver con el inconsciente colectivo. Soy un estudioso de la jerga callejera, por eso me es tan natural hablar de eso. Siento admiración por la calle, me intriga mucho lo marginal, desde pendejo. Pero yo no soy tan marginal ni tan callejero, por ahí es más el poder de observación que tengo que las cosas que realmente viví. Si me voy a Londres me voy a clubes clandestinos, no a Picaddilly, o me voy andar en subte hasta altas horas de la noche y veo cosas que un turista no ve. Soy muy culo inquieto por ese lado. Me interesa ese tipo de turismo."

Personaje 2. "En Londres hay un montón de gente joven, bien vestida, que pide en la calle, todos sentados sobre colchitas. No son como los crotos de acá: parecen estudiantes, y no están borrachos ni nada. Aparte tienen como posturas para pedir. Yo los rescaté en el espectáculo, con una música ambient: hay una sección de diferentes poses de pedir. Y enseguida cambia y transpolo a un pibe que pide al que bauticé 'La Araña Manca', pero es brasilero. Es lo mismo en otra parte del mundo. Vive en una favela y para poder comer comercializa su culo, le dice a la gente que experimente con su culo, que él lo contrae, en fin, que es bárbaro. Está bueno transpolar y tomar gente del mismo palo pero tan distinta. Y el pibe éste habla de las favelas y lo que pasa con la policía. Le dicen 'La Araña Manca' porque la policía lo agarró una vez y lo cagó a patadas en el orto, lo bajó a patadas de una favela y lo dejó desmayado en hora pico en una avenida. Esquivó el primer camión y el otro, pero el tercero lo levantó y estuvo 7 minutos y medio en el aire. Cuando cayó estaba todo quebrado. Estuvo como dos años enyesado pero cometieron el error de pegarle los dos omóplatos de un lado, entonces tenía los dos brazos del mismo lado. Hasta que se los pusieron en el mismo lugar."

Todavía hoy, cada vez que Posca estrena un espectáculo, se lo acusa de nihilista, de excesivo. A él no es que le importe. Es cierto, mucha gente que va a verlo cree que sus espectáculos tienen que ver con lo que hacía con Repetto, o lo conocen sólo por haber sido "Bambi", en "Gasoleros". Y por eso muchos se levantan y se van. "Yo no hago más que, desde mi óptica, reflejar la realidad. *Mamá está presa* es muy violento, pero también es muy vertiginoso, tiene mucha imagen y una información acorde a la que estamos recibiendo, sobre todo la gente joven. Tal vez hay gente que dice que es demasiado crudo. Lo que sí me han criticado es lo descarnado de decir las cosas por su nombre, mucha gente no está acostumbrada a eso. No suelo recortar, hago cosas en profundidad y tengo un montón de ópticas, y no me pongo en un lugar de 'esto está bien' o 'esto está mal' ni de panfleto. Ni de bajar línea. No es mi estilo, yo muestro las cosas como las veo. No juzgo ni tengo que explicar nada y mucho menos ayudar a pensar a la gente, quiero que piensen solos. En *El Perro...* y en *Boster...* me pasó que los tipos que vienen con una imagen mía más pasteurizada, o se quedan y aplauden de pie o se van a los cinco minutos. El espectáculo en este caso se divide en tres partes que se unen. Una es la parte más rocker, que es la que tiene que ver con los agujeros en la cabeza de la gente, por relaciones familiares o humanas. Esa gente que no tiene retorno. En la segunda parte me meto en lo social: a mí siempre me gustó meter la cabeza en lugares inaccesibles, como una villa, donde se puede entrar o es difícil salir, depende la hora. Me gusta rescatar a esa gente marginada, y hablar de ellos, hablo de la gente sin salida. Ahí meto un par de hip hops porque me parece lo más callejero. El tema se llama 'Sin salida' y es bastante duro y crudo pero yo siempre cabalgo sobre lo dramático y la risa o la convulsión, eso de que no sabés de qué te estás riendo. La letra de esa canción dice 'No hay salida para la niña de la villa/no hay salida para la gente de la casilla/ ven niña, el padre quiere ser tu amante'. En la tercera parte me voy a Europa, es totalmente Amsterdam y musicalmente entro en lo electrónico, lo trance, lo industrial. Al final, después de un apagón hay un bonus track que es un regalo para los fans: aparece 'El Perro' con una bata negra y todo termina super arriba. 'El perro' tiene burlesques en Amsterdam desde hace más de cuarenta años. Está en el sexo de noche, y la cadena más importante de burlesques clandestinos la tiene acá."

Este nuevo espectáculo lo está produciendo él mismo, algo así como un ensayo *indie* pero teatral. "Lo veo como una inversión", dice. Cuando termine el verano lo estrenará en Buenos Aires, probablemente en el Complejo La Plaza, como siempre.

Favio Posca nació en Mar del Plata, pero cuando era chico vivió en La Falda. Ahí pasó diez años sin televisión, porque había problemas con la antena. Entonces leía en una biblioteca. Era solitario, entre otras cosas porque es hijo único, y lo sigue siendo. No le gusta salir, por ejemplo.

"Soy ermitaño, no voy a muchos shows acá, por ejemplo, y eso que soy fanático del rock. Vi a Babasónicos un par de veces, pero en general sólo salgo si viene una banda internacional. En otros países sí ando de noche, como loco. Sobre todo en Londres, en Amsterdam, que me encantan. Pero acá... Uno labura en un medio y ya saluda gente todo el día. Después tenés ganas de estar tranquilo." Es amigo de Repetto y Suar, pero más de visitarlos en su casa. Y en sus espectáculos trabajó codo a codo con su esposa, María Luisa, psicoanalista que "tiene un criterio muy amplio, sabe cómo encarar. Estéticamente coincidimos. Es un placer trabajar con ella, es una artista y la respeto mucho. Es una de las pocas personas que respeto su criterio y en las que puedo confiar. Soy muy cerrado y no confío en casi nadie a la hora de hablar de algo mío, soy muy receloso, pero mal. No soy muchacho fácil, para nada".

En *Mamá está presa*, Posca hace un strip tease. Es que en la tercera parte del show se monta una especie de sex shop sadomasoquista pero "todo inventado, no quería caer en lugares comunes, ni que nada pareciera real. Al mismo tiempo quería que los objetos parecieran posibles de usar. Son porongas gigantes pero muy modernas y originales. Las mandé diseñar. Nos pusimos con Negrín el escenógrafo, y tuvimos que tirar casi toda la primera tanda de porongas, porque eran muy reales. Pero ahora encontré lo que buscaba".

Personaje 3. "Tengo muchas madres. Tengo una catamarqueña que descarta a casi todos sus hijos, y a los que no los usa de mula. Y también me metí a hacer un poco de teatro terror: hay un pibe que debido a una relación que tiene con la madre se la termina cogiendo y curten un año. Ningún Edipo, nada, todo bien. Al final la echa a patadas en el orto porque se cansa, y a partir de ese momento empieza a tener pesadillas vívidas, no sabe qué es realidad y qué es ficción, y empieza a confundir. Al final del cuento la madre se lo termina morfando. La madre aparece en forma de monstruo y se lo come, y el monstruo canta una cosa que se llama 'I Love Your Ass'. También maticé con personajes clásicos como la mamá de Carlitos, una madre cordobesa, pero en otra situación: se tomó un par de hongos, está alucinando mal y lo caga a pedos a Carlitos porque no le avisó que eso no se podía tomar."

No le interesa mucho volver a la TV, salvo que el proyecto "esté bueno". Es que "no tengo la sed ni la abstinencia de la tele. Salvo lo de Borenstein ('Tiempo Final') hace un año que no hago televisión. Y no es que no me guste, me encanta, pero mientras sea interesante, porque si no me siento encerrado. La tele es rating, no se lo puede negar, sería una estupidez hacerlo. Y lo de 'Tiempo Final' estuvo bueno porque hice algo distinto. Era un ladrón, claro, pero no un marginal. Era un sacado al que le gustaba hacer alpinismo en los edificios. En Brasil hacen algo parecido: se tiran de los últimos pisos de edificios, con paracaídas... Obviamente está prohibido, y aparte se dan unos golpes terribles, porque es poca distancia. Entonces los esperan amigos abajo con unas combis, y cuando caen con el paracaídas, los meten ahí y se los llevan rápido, para evitar a la policía. Algunos se hacen mierda, obvio. Yo tenía esa imagen reloca en la cabeza y trabajé con eso para ese personaje, un chabón que se copaba con meterse en casas a afanar pero por la aventura de trepar. No era un viejita, era un sofisticado". Quizás volvería a hacer tele con Suar, si el proyecto lo conforma. "Con Suar laburo cómodo, muy libre: él tiene confianza en lo que yo le puedo dar, y los productos salen buenos. Y nos cagamos de risa."

Además, Posca acaba de editar un disco. Se consigue sólo después del espectáculo. "Una cosa bien punk", proclama. El disco, que es la banda de sonido de *Mamá está presa*, son 14 canciones propias ejecutadas por Deluxe, y con invitados como Carca ("es como el power del rock nacional, tiene la mística de Invisible pero moderno, y es visualmente impresionante") y músicos de los Babasónicos y El Otro Yo. "La idea de sacarlo con una discográfica no me entusiasma, no me quiero enrolar en una que después no me gusta. Hay que tener cuidado, firmás un contrato... Por ahí hasta me aburro. Yo en lo que hago canto en vivo y mezclo como quiero todo, no sé si quiero tener una banda. Me quedaría con ganas de hacer cosas. En el disco la música y obviamente las letras son mías y los chicos ejecutaron y pusieron onda y creatividad. Yo escucho, dentro del rock, muchas cosas: me gusta el rap, el funk, lo electrónico, el punk rock, el electro punk. El otro día me compré los de Finley Quaye, Fatboy Slim, Macy Gray, PJ Harvey, Patti Smith... La vieja se la rebanca, es una indígena blanca, y es relinda a su manera, es bien interesante como mina. También me alucina el hip hop: el rap tiene que ver con lo teatral en el sentido del decir. En este espectáculo desde la música digo muchas más cosas que en mis espectáculos anteriores. Cada letra es una historia o una pequeña película, o una ópera. También hago cuartetos, porque me crié en La Falda. Tengo una cosa innata con el ritmo, los hago en media hora. A la hora de la verdad no es la música que me gusta escuchar, pero los compongo con toda dignidad y respeto. La cumbia no me gusta tanto. El cuarteto es más stone, me parece." \\\\\\\\\\\\

FAVIO POSCA, ACTOR TODO TERRENO, ESPECIALISTA EN PROVOCACION



FOTOS: NORA LEZANO

Con su nuevo espectáculo, va más allá de todo lo que había ido hasta ahora. No se guarda ni calla nada, este chabón. Al mismo tiempo estrellita de televisión, performer casi under e incipiente músico, Posca dice que le gusta meterse donde nadie se mete: vive en un barrio cerrado de San Isidro, pero sale a correr por una villa cercana. Si no se caga en todo, bien lo parece. Si no, fijate...

de hace más de cuarenta años. Está en el sexo de noche, y la cadena más importante de burlesques clandestinos la tiene acá."

Este nuevo espectáculo lo está produciendo él mismo, algo así como un ensayo *indie* pero teatral. "Lo veo como una inversión", dice. Cuando termine el verano lo estrenará en Buenos Aires, probablemente en el Complejo La Plaza, como siempre.

Favio Posca nació en Mar del Plata, pero cuando era chico vivió en La Falda. Ahí pasó diez años sin televisión, porque había problemas con la antena. Entonces leía en una biblioteca. Era solitario, entre otras cosas porque es hijo único, y lo sigue siendo. No le gusta salir, por ejemplo.

"Soy ermitaño, no voy a muchos shows acá, por ejemplo, y eso que soy fanático del rock. Vi a Babasónicos un par de veces, pero en general sólo salgo si viene una banda internacional. En otros países sí ando de noche, como loco. Sobre todo en Londres, en Amsterdam, que me encantan. Pero acá... Uno labura en un medio y ya saluda gente todo el día. Después tenés ganas de estar tranquilo." Es amigo de Repetto y Suar, pero más de visitarlos en su casa. Y en sus espectáculos trabajó codo a codo con su esposa, María Luisa, psicoanalista que "tiene un criterio muy amplio, sabe cómo encarar. Estéticamente coincidimos. Es un placer trabajar con ella, es una artista y la respeto mucho. Es una de las pocas personas que respeto su criterio y en las que puedo confiar. Soy muy cerrado y no confío en casi nadie a la hora de hablar de algo mío, soy muy receloso, pero mal. No soy muchacho fácil, para nada".

En *Mamá está presa*, Posca hace un strip tease. Es que en la tercera parte del show se monta una especie de sex shop sadomasoquista pero "todo inventado, no quería caer en lugares comunes, ni que nada pareciera real. Al mismo tiempo quería que los objetos parecieran posibles de usar. Son porongas gigantes pero muy modernas y originales. Las mandé diseñar. Nos pusimos con Negrín el escenógrafo, y tuvimos que tirar casi toda la primera tanda de porongas, porque eran muy reales. Pero ahora encontré lo que buscaba".

Personaje 3. "Tengo muchas madres. Tengo una catamarqueña que descarta a casi todos sus hijos, y a los que no los usa de mula. Y también me metí a hacer un poco de teatro terror: hay un pibe que debido a una relación que tiene con la madre se la termina cogiendo y curten un año. Ningún Edipo, nada, todo bien. Al final la echa a patadas en el orto porque se cansa, y a partir de ese momento empieza a tener pesadillas vívidas, no sabe qué es realidad y qué es ficción, y empieza a confundir. Al final del cuento la madre se lo termina morfando. La madre aparece en forma de monstruo y se lo come, y el monstruo canta una cosa que se llama 'I Love Your Ass'. También maticé con personajes clásicos como la mamá de Carlitos, una madre cordobesa, pero en otra situación: se tomó un par de hongos, está alucinando mal y lo caga a pedos a Carlitos porque no le avisó que eso no se podía tomar."

No le interesa mucho volver a la TV, salvo que el proyecto "esté bueno". Es que "no tengo la sed ni la abstinencia de la tele. Salvo lo de Borenstein ('Tiempo Final') hace un año que no hago televisión. Y no es que no me guste, me encanta, pero mientras sea interesante, porque si no me siento encerrado. La tele es rating, no se lo puede negar, sería una estupidez hacerlo. Y lo de 'Tiempo Final' estuvo bueno porque hice algo distinto. Era un ladrón, claro, pero no un marginal. Era un sacado al que le gustaba hacer alpinismo en los edificios. En Brasil hacen algo parecido: se tiran de los últimos pisos de edificios, con paracaídas... Obviamente está prohibido, y aparte se dan unos golpes terribles, porque es poca distancia. Entonces los esperan amigos abajo con unas combis, y cuando caen con el paracaídas, los meten ahí y se los llevan rápido, para evitar a la policía. Algunos se hacen mierda, obvio. Yo tenía esa imagen reloca en la cabeza y trabajé con eso para ese personaje, un chabón que se copaba con meterse en casas a afanar pero por la aventura de trepar. No era un viejita, era un sofisticado". Quizás volvería a hacer tele con Suar, si el proyecto lo conforma. "Con Suar laburo cómodo, muy libre: él tiene confianza en lo que yo le puedo dar, y los productos salen buenos. Y nos cagamos de risa."

Además, Posca acaba de editar un disco. Se consigue sólo después del espectáculo. "Una cosa bien punk", proclama. El disco, que es la banda de sonido de *Mamá está presa*, son 14 canciones propias ejecutadas por Deluxe, y con invitados como Carca ("es como el power del rock nacional, tiene la mística de Invisible pero moderno, y es visualmente impresionante") y músicos de los Babasónicos y El Otro Yo. "La idea de sacarlo con una discográfica no me entusiasma, no me quiero enrolar en una que después no me gusta. Hay que tener cuidado, firmás un contrato... Por ahí hasta me aburro. Yo en lo que hago canto en vivo y mezclo como quiero todo, no sé si quiero tener una banda. Me quedaría con ganas de hacer cosas. En el disco la música y obviamente las letras son mías y los chicos ejecutaron y pusieron onda y creatividad. Yo escucho, dentro del rock, muchas cosas: me gusta el rap, el funk, lo electrónico, el punk rock, el electro punk. El otro día me compré los de Finley Quaye, Fatboy Slim, Macy Gray, PJ Harvey, Patti Smith... La vieja se la rebanca, es una indígena blanca, y es relinda a su manera, es bien interesante como mina. También me alucina el hip hop: el rap tiene que ver con lo teatral en el sentido del decir. En este espectáculo desde la música digo muchas más cosas que en mis espectáculos anteriores. Cada letra es una historia o una pequeña película, o una ópera. También hago cuartetos, porque me crié en La Falda. Tengo una cosa innata con el ritmo, los hago en media hora. A la hora de la verdad no es la música que me gusta escuchar, pero los compongo con toda dignidad y respeto. La cumbia no me gusta tanto. El cuarteto es más stone, me parece." \\\\\\\\\\\\

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.



Santos Inocentes en Morocco, H. Yrigoyen 851. A las 22.30.

Suárez en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Laura Hatton en Como en Casa, Salguero 666. A las 22.

Tancredo Tangos en Bukowski, B. Mitre 1525. A las 21.30.

La Mosca en Palmira, provincia de Córdoba. A las 23.

Mono Fontana y Marcelo Torres en Notorious, Callao 966. A las 22.

Laudrup en Franz Bar, Espora al 300, Adrogué. A las 24.



Abed Nego y **Karamelo Santo** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 23.

Jorge Puig Trío y **Blues Power** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22.

Trujamán, **Dios los Cría**, **Trenza**, **357 Special**, **Corderos** e **Italo Volante** en Parque Lezama, Paseo Colón y Brasil. A las 19.

Leo García, **Merce** y otros en Sarajevo, Defensa 827. A las 23.

Fuerza Incontrolable, **Vitamina Q** y **Malas Costumbres** en Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 21.

La Mosca en El Faraón Disco, Guaminí, provincia de Buenos Aires. A las 24.

Brancaleone en Bukowski, B. Mitre 1525. A las 23.

Swing Timers en Notorious, Callao 966. a las 22.

Vox Dei y **Las Fieras** en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham.

Suárez y **Los Chabones** en Podestá, Armenia 1740. A las 23.



Los Fabulosos Cadillacs en el ciclo Argentina en Vivo 2, Villa Carlos Paz, provincia de Córdoba. Gratis.

Murciélago y **DLM** en Apóstrofe, Soler 3283. A las 23.

Salto al Vacío, **Los Mareados**, **Show 55** y **Bizarro** en el Teatro La Piedad, B. Mitre 1575. A las 23.

Sergio Pángaro y Baccarat en El Especial, Córdoba y Julián Alvarez. A las 24.





Esteban Castell en 33 RPM, Defensa 747. A las 23.30.

9 Milímetros en Plaza Dorrego, Humberto 1° y Defensa. A las 0.30. Gratis.

Punkreas, **Astillero**, **Autogestión** y otros en la estación Melchor Romero, 517 y 171, La Plata. A las 16.

Las Canoplas en Fin del Mundo, Chile y Defensa. A las 24.

Dukakis y **Zelig** en Rooster, Anchorena 1347. A las 23.
Dj Maldito en las Noches de Ronda, Sarajevo, Defensa 827. A la 1.

La Mancha de Rolando, **8 Cabezas**, **La Fábrica** y **La Costera** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.30.



Ratones Paranoicos en Pueblo Límite, Villa Gesell. A las 24.

La Mosca en el Patio de la Madera, Rosario, provincia de Santa Fe. A las 3.

Leo Masliáh presenta "Ex Hitos" en Oliverio Allways, Callao 360. A las 24.

Rubén Gaitán y **La Encrucijada** en Bukowski, B. Mitre 1525. A las 23.

Graciela Cosceri y Nico Cota en Notorious, Callao 966. A las 22.30.

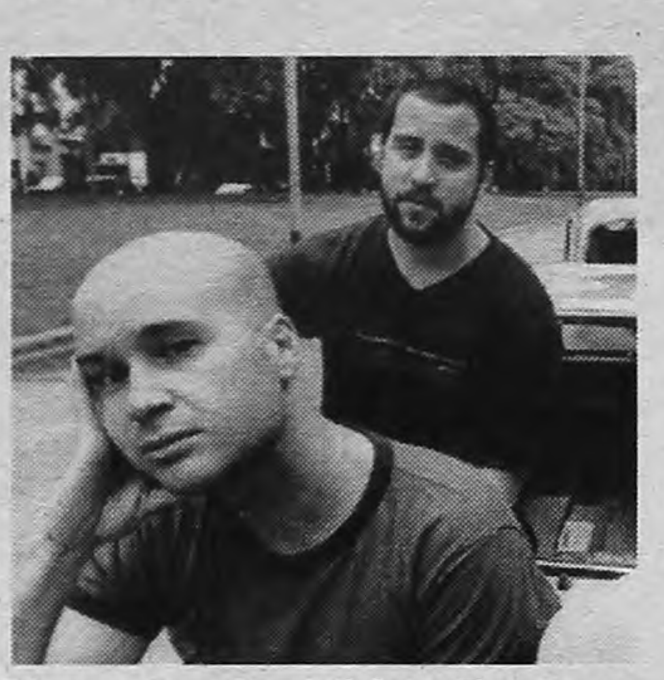
Lamento Indio, **Durango** y **Letrins** en Pandemonio Disco, San Martín al 200, Zárate. A las 21.

La Voya Rock en el Paseo de la Costa de Vicente López. A las 18.30. Gratis.

La Dama, **Articulares** y **O Rouge** en Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 24.

Adrián Flores y la Blues Special Band en el Blues Special Band, Alte. Brown 102. A las 24.

La Pandilla del Punto Muerto en Planta Alta, Av. Rivadavia 7609. A las 0.30.



Menos que Cero, **Súper Ratones** y **Loch Ness** en el Parque Sarmiento, Balbín y General Paz. A las 18.

Domingo

Los Tipitos y **Pobre Morales** en Nandhay, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A la 1.30.

Leo Masliáh presenta "Sin palabras" en Notorious, Callao 966. A las 22.

Potrero en El Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito. A las 20.



Todos los duelos traen una certeza: la blanda mano del tiempo que los consuela.
A la distancia, las peores pesadillas no parecen más que monigotes bailando detrás de un vidrio empañado, y aunque siempre cuesta caminar los pasillos de la pérdida, el tiempo enseña que no hay posibilidad de quedar atrapada en ese laberinto. Porque el curso de la corriente es inexorable y no queda más que navegar. A la deriva, es posible, o sosteniendo el timón, pero siempre en movimiento.

Mientras pueda decidir, buscó mi huella. No encuentro razones suficientes para tragar agua hasta ahogarme. Cuando me toca la violencia de la catarata me dejo llevar, tampoco tiene caso oponerse, sólo esperar hasta que llegue la calma y entonces empezar a agitar las olas.

El cuerpo tiene su propio lenguaje para enunciar las pérdidas y asiste a sus otros duelos. Aun cuando no entienda sus imágenes, aun cuando están tan lejos de las imágenes que reconstruyo lejos del espejo, aun así hay una dinámica entre lo que veo y lo que quiero, lo que sé y lo que imagino, y en esos intervalos está mi identidad.

¿Hay espacios vacíos que llenar? ¿Hay encuentros posibles sin mantener el hueco listo para el encastre?

El tiempo ha quitado de mi piel su rastro. Como arena sobre el cuerpo mojado, así era su recuerdo. Y se cayó con el sol.

Sin embargo, el calendario hace su trampa con las fechas memorables y las cicatrices duelen como huesos rotos antiguamente en los días de humedad. ¿Qué me quedó en las manos de todo lo que tuve? Sí, la experiencia. Y un toque como de varita mágica que alguna vez me dijo que fui la elegida. Nada más. Soy otra, es cierto. Y a la vez la misma. La misma ilusión intacta de que navegar es preciso y ahora estoy más segura de hacia dónde quiero conducir mi nave. Sé también que las pequeñas muertes no me matan y que volvería a hacer todo de nuevo sin dudarlo un instante. Corregiría mis pasos hacia aquí o hacia allá, pero no me arrepiento. Siempre estuve dispuesta a lo que vendría como estoy dispuesta a morir cuando llegue el momento. ¿Y cómo será? ¿Duele? Antes pensaba que deseaba una buena muerte o una muerte digna. Ya no. Lo que me importa es el camino, en todo caso una buena vida.

marta dillon
convivirconvirus@net12.com.ar

Yo me alejo más del suelo

Carolina Benetti y Marcos Bayá tenían 17 años cuando supieron que estaban enfermos. Sobrevivieron al dolor, la angustia y la quimioterapia, se curaron, y decidieron trepar hasta la cima de la montaña más alta de Sudamérica. Una historia de supervivencia ejemplar (aunque detestan que los consideres *ejemplos*).

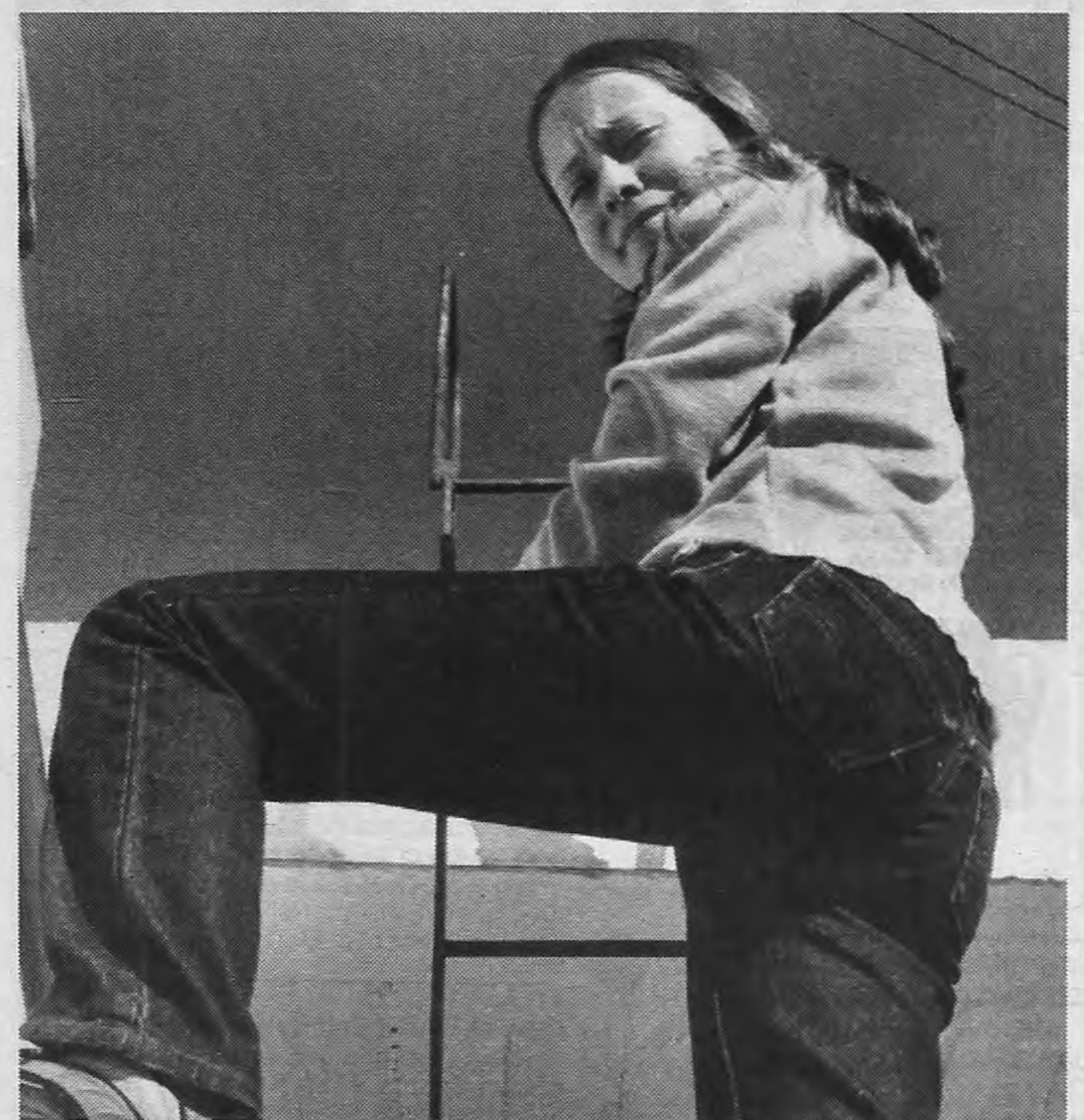






FOTO | TAMARA PINCO

POR SONIA SANTORO

Tuvo cáncer en los huesos. Se curó. Escaló el cerro más alto de Sudamérica, el Aconcagua. Tal vez ésta sea una buena síntesis de las cosas más importantes por las que pasó Carolina Benetti. No es atleta. Y nunca en su vida había pensado en escalar una montaña. Pero tampoco había tenido tiempo de saber sobre una enfermedad como el cáncer, cuando a los 17 años se enteró que tenía que convivir con ella. Pasó las dos pruebas, y ahora sigue con su vida de piba de 21 años, pero con una personal sabiduría que le dejó la enfermedad y que si bien no trata de inculcar, está ahí todo el tiempo, marcando diferencias.

El 16 de enero de 2000 un grupo de 35 personas salió de Buenos Aires rumbo a Mendoza. Encabezados por la traumatóloga Patricia Cudeiro, formaban parte de una investigación científica para evaluar cómo se comporta el organismo ante situaciones adversas. En medio de fisiólogos, bioquímicos y traumatólogos, iban Carolina y Marcos Bayá (22 años), que habían superado sendos cánceres óseos.

"A esto no lo subo ni a palos", decía Marcos cada vez que iban a mirar el cerro, mientras se aclimataban a la altura en Puente del Inca. Cinco días después, ya sabía que podía hacer más cosas de las que había creído. "El primer día caminamos como ocho horas seguidas y llegamos al primer campamento –cuenta Carolina–. Al otro día salimos a las cinco de la mañana y con un frío terrible. Fue el más largo, doce horas de caminata y encima por lugares donde decías '*yo acá me mato*'." Pero ya estaban ahí y lo que menos querían era volverse. "El tercer día caminamos poquito porque era la *cuesta brava*, que es muy empinada. Llegamos a Plaza de Mulas, a unos 4500 metros, y nos quedamos", dice.

Ahí siguió una nueva tanda de análisis y, 72 horas después, abajo, otra más. Hicieron 46 kilómetros en un día. "Patricia me preguntaba a cada rato por mi rodilla, pero el cansancio era tal que lo que menos me dolía era esa pierna", agrega.

Carolina vive en Villa Independencia, a 20 minutos del centro de Lomas de Zamora. A los 16 años le descubrieron un tumor maligno en el fémur y después de varias sesiones de quimioterapia y una operación en la que le pusieron una prótesis en la rodilla, se recuperó. Durante el tratamiento bajó diez kilos y perdió todo el pelo. Pero acentuó un carácter con el que se enfrenta a lo que le pongan delante. "Mi única meta después de operada fue poder andar en bicicleta otra vez –dice–, y es como que toda mi rehabilitación la hice pensando en eso. Lo tomé así: había que curarse de algo y listo. Por ahí otras personas hubieran dicho '*no hago nada porque en dos o tres meses me muero*', pero yo no pensé en eso y salió todo bien."

Para Carolina, que todo lo organiza según objetivos a cumplir y obstáculos a superar, en este momento su única meta es recibirse de médica. En un punto, su historia es típica: "siempre me gustó la medicina pero lo que me pasó fue la gota que rebalsó el vaso para decidirme a estudiar", dice. Para eso tuvo que volver a entrar a la Casa Cuna, donde se había tratado durante 7 meses. "En primer año cursé una materia ahí y cuando entraba sentía ese olor del ascensor, que lo tengo impregnado, y me quería ir porque cuando estaba en tratamiento lo sentía y automáticamente empezaba a vomitar, antes de recibir ninguna droga", dice. Pero eso pasó, como todo.

A Marcos la enfermedad lo inclinó para otro lado. Como antes, vive con su familia en San Isidro. Pero ya no es más aquel chico serio. Escucha reggae y anda "en busca del viento" para poder lanzarse al agua en su tabla de windsurf. Ahora se toma las cosas de otra manera, dice. Lo que suele aparecer como un lugar común se desvanece al escucharlo. "Antes cualquier cosa me preocupaba. Me volvía loco si tenía una prueba y no había estudiado. Ahora la verdad es que no me importa si me va mal o no, trato de estudiar pero no me voy a poner mal por eso. Ahora soy el vago, pero feliz. Eso es lo que importa. Si vivís amargado no vivís, no es lo mismo", dice. Eso, confiesa, le trae algunos problemas con las madres de sus amigos, que le recriminan que es el ejemplo "no indicado" para sus hijos.

Marcos se enteró de que tenía un tumor maligno en la cadera a los 17 años. Después de un año de tratamiento con quimioterapia y rayos, se recuperó. Desde entonces se controla cada seis meses. Y en marzo le dan el alta definitiva, igual que a Carolina.

Como si la enfermedad hubiera acentuado su capacidad para hacer sólo lo que tiene ganas, una vez recuperado descubrió el windsurf ("lo que más me gusta de todo"). Hoy divide sus días entre la facultad (estudia administración de empresas) y el agua. "Le dedico 4 o 5 horas por día. Apenas salgo de la facu me voy para Perú Beach, en Acassuso y el río. Y los sábados y domingos doy clases", cuenta. Aunque si hay viento, las clases se suspenden. Carga su tabla y se va a Quilmes; ahí con viento del sudeste hay olas casi tan grandes como en el mar. La búsqueda del viento lo lleva habitualmente a Mar del Plata o a Pinamar, donde también da clases durante el verano. Como todo windsurfista, su sueño del pibe es poder viajar a Hawai.

Si bien Marcos dice que pasó por su enfermedad como por un resfrío, porque no entendía muy bien qué tenía (o no quiso saber), tiene muy claro que lo que vino después no cayó de la nada. "Lo del Aconcagua es una forma de darte cuenta que todavía podés hacer más de lo que hiciste. Es como si la enfermedad te hubiese hecho más fuerte y hacés cosas que antes ni en sueño pensabas", dice. Carolina no se detiene en esas cosas, simplemente actúa. "Ya está, ya la pasé y no voy a estar toda la vida pensando en que estuve enferma", dice. No son ni quieren ser ejemplo para nadie. Cargan con sus historias como pueden, como la mayoría de los mortales. Pero tienen esa especie de poder que te da el saber de lo que sos capaz.

CERRADO

NO, GRACIAS "El **Tributo Bizarro** me encantó porque fue hecho con pasión y amor. Hicieron un homenaje sin ninguna aspiración económica. Este es más institucional, con una compañía multinacional detrás y que tiene sólo un incentivo económico." Gustavo Cerati respondió así a las declaraciones de un directivo de la BMG mexicana que hablaba de un futuro disco tributo a Soda Stereo con... la participación del jefe Gustavo. "Sería ridículo que me estuviera auto-homenajeando", le dijo el star al diario chileno *La Tercera*. Desde la compañía insistieron, sin embargo, en que estaba asegurada su presencia, además de Plastilina Mosh, Control Machete, Jumbo, Julieta Venegas, Moenia, La Ley, Aterciopelados y, antes de que ocurriera el grave accidente de Herbert Vianna, contaban también con Paralamas.

MUÑEQUITOS La empresa *MacFarlane Toys* (propiedad del grandioso dibujante Todd MacFarlane) acaba de presentar en la feria dominical de Manhattan su línea de muñecos de los cuatro Metallica (incluyendo al recientemente desvinculado Jason Newsted) en su versión '88, cuando **And Justice For All** desparramaba trompadas trash por todo el mundo. Mientras tanto, se habla de Mike Inez (Alice in Chains) como posible nuevo bajista de la banda, que planea entrar a grabar su nuevo álbum para editarlo (bajo la producción de Bob Rock) a fines de este año o principios del 2002.

CHAU GATO Peter Criss, el baterista histórico de Kiss, el hombre con maquillaje gatuno, se fue de la banda. Y lo reemplazará Eric Singer, el tipo que ya se había hecho cargo de los tachos de Kiss en el período 1992-1996, por lo que nunca probó eso del maquillaje. "Eric ha sido un miembro de nuestra familia", escribieron Stanley-Simmons-Frehley en su página oficial, "y su forma de tocar y cantar fueron una piedra fundamental en giras pasadas de Kiss".

E VS. E La disputa entre los rappers blancos Eminem y Everlast tuvo su noche de acción el viernes pasado. Mientras el ex House of Pain daba un show en Detroit (la ciudad de Eminem), tres fans/amigos del rubio estrella intentaron atacar al artista, que tuvo que abandonar el escenario y suspender el show (durante el que se había burlado de su enemigo). "¿Van a dejar que este hijo de puta venga a Detroit a faltarle el respeto a Eminem?", le gritó al público uno de los agresores antes de ser retirado por los de seguridad. Se creía que eran miembros de la banda paralela D12, pero se comprobó que no, que ellos estaban fuera del país. Eminem, en tanto, avisó que asistirá a la ceremonia de los Grammy, a pesar de las quejas de organizaciones anti-homofóbicas. "Me voy a sentar cerca de los N'Sync y les voy a tirar moneditas", advirtió el turbulento rapper.



¿SON RUMORES? El sábado pasado, frente a unas 100 mil personas (sí, a pesar de las insólitas 200 mil que *calcularon* los organizadores), Los Fabulosos Cadillacs pasaron por el Parque Sarmiento con hits y un número de apertura de lujo: Olodum. Los Cadillacs abrieron con una versión extraña, casi instrumental de "Mañana en el Abasto", de Sumo, y después lanzaron su arsenal de grandes éxitos. En una entrevista publicada por la revista online *panycirco*, Vicentico se mostró ambiguo en relación con los rumores de disolución. "No sé cómo llegó al status de rumor porque no lo hablamos con nadie, pero sí es cierto que el disco se llama **Hola** y **Chau** y es el final de algo. Somos pajaritos libres, no le debemos nada a nadie, no tenemos que grabar un disco por obligación con nadie, lo cual hace que estemos en una situación de vértigo. La sensación de que no toquemos más siempre está latente, pero no es de ahora."



































BURBUJAS Mañana en Cemento se concretará la primera de las *Noches de Champagne*. El debut contará con Leo García, Loch Ness, Bristol, Adicta, Vincent Vega, Vela, Acida, Transmundial (banda paralela del bajista de Turf), Simple, Sub, Neutral y Cápsula. Habrá exposición de cuadros, diapositivas, fotos, proyecciones de Súper 8 y un cierre con un desfile de diseñadores independientes. Las primeras 250 entradas vienen con una copa de champagne gratis. ¡Salud!



AQUIIIIIII... Este fin de semana verá la luz *Cosquín Rock*, el ahijado disperso del tradicional festival de folklore. El sábado tocarán Los Piojos, Las Pelotas, Palo Pandolfo, Catupecu Machu, Man, Rastrojero Diesel, Restos Fósiles, los santafesinos de Plush y dos bandas cordobesas. El domingo, Divididos, Bersuit Vergarabat, El Otro Yo, Kapanga, Pez, Santos Inocentes, Cabezones y dos bandas cordobesas. El abono para los dos días vale 17 y para una de las dos fechas, 10. Se venden en la galería Vía Nueva (9 de Julio 333) y todos los locales JC. Según los organizadores, ya hay vendidos unos 4000 abonos en Córdoba y unos 1000 en el interior. El lugar tiene capacidad para unas 10.000 personas.



DESENCHUFADO El Soldado dará tres conciertos acústicos en El Callejón de los Deseos (Humahuaca 3759). Empieza mañana a las 22 (sigue el viernes 23 y se completa el 9 de marzo). El trovador de Palermo Viejo tocará canciones de sus tres discos (**Alas Rotas**, **Tren de Fugitivos** y **De cardo y clavel**). Las entradas anticipadas se venden en Locuras (Once), D'Agostino Musical (Morón) y Down Town Record.

FIESTAS Mañana a las 23 debutarán las *Fiestas bpm* en Urania (Cochabamba 360). Con entradas a tres pesos, se podrá acceder la pista *InDaMix* (electrónica a cargo de los dj's Facundo Piñeiro, Wan Lee, Neb y Stockie) y a la pista dub-disco-breakbeat *Shuffle*, con Dj Alta Fidelidad, Droleman y McLoko. Repite el viernes 23.

PAPA HANK Bob Dylan, Beck, Emmylou Harris, Lucinda Williams, Sheryl Crow, Ryan Adams, Mark Knopfler y Hank Williams III participarán de un disco homenaje a Hank Williams, héroe absoluto del country y del folk. El proyecto corre por cuenta de Lost Highway Records, e incluirá un puñado de canciones del legendario songwriter revisitadas por todos ellos: "(I heard that) Lonesome whistle" por Beck, "I can't get you off of my mind" por Dylan, "Long gone lonesome blues" por el nieto del ídolo, etc.

VISITAS El 10 de marzo, los duros Biohazard y Bad Religion se presentarán en el estadio Obras. Las entradas ya están a la venta (50 pesitos las platea, una ganga... 35 el campo y 25 la popular), por Ticketmaster (43214700) y en el estadio. También se anuncia la llegada, para junio, de los ¿reunidos? Living Colour. Parece que las gestiones están bien encaminadas. Por su parte, Asian Dub Foundation, Stephen Malkmus (mr. Pavement) y Luna tocarán en Recife, capital del estado de Pernambuco (Brasil), los días 21, 22 y 23 de abril. Pregunta obvia: ¿vendrán para acá?



BLACK FENIX Ozzy Osbourne anunció la vuelta del OzzFest y la reunión de Black Sabbath para encabezar el cartel del megafestival heavy. Comenzará el 8 de junio, en el World Theatre de Chicago. Así que a pesar de todas las advertencias de final definitivo que diera Ozzy, todo vuelve a la normalidad. Según informó Sharon, la mujer de Ozzy, la versión 2001 del *Ozz* contará con Marilyn Manson, Slipknot, Papa Roach, Disturbed y otros. No estarán, aclararon, Gusn N'Roses, Van Halen (se especulaba con el reencuentro) ni David Lee Roth.